



RENCONTRE-CONFÉRENCE

**Aillaud, Arroyo, Recalcati, peintres d'Histoire(s),  
révisent en 1965 *Une Passion dans le désert* de Balzac**

**Dimanche 5 février 2017 à 15h30**

**Rencontre avec Jean-Paul Ameline,  
conservateur général honoraire du Patrimoine**

**Commissaire de l'exposition « Figuration narrative,  
Paris 1960-1972 », au Grand Palais, Paris, avril 2008**



Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,  
tiré du cycle "Une passion dans le désert", 1964,  
Paris, coll. part. © Adagp, Paris, 2017

*Une Passion dans le désert, 1965*

En janvier 1965, à la Galerie Saint-Germain à Paris, trois peintres, le Français Gilles Aillaud, l'Espagnol Eduardo Arroyo, et l'Italien Antonio Recalcati, présentent pour la première fois leur œuvre collective en treize tableaux : *Une Passion dans le désert*. Librement inspirée par la nouvelle éponyme de Balzac publiée dans la *Revue de Paris* le 24 décembre 1830, la série raconte les mésaventures d'un soldat de l'armée de Bonaparte perdu dans le désert égyptien et sa rencontre d'une panthère avec laquelle il noue une tumultueuse relation avant de la tuer.

En reprenant ainsi les différents épisodes de cette étrange histoire, nos trois peintres se donnent comme objectif de rendre à la peinture sa capacité de produire un récit et se placent ainsi en rupture avec le formalisme des abstractions contemporaines, alors dominantes, qu'elles soient américaines ou européennes. Selon eux, la peinture moderne ne peut avoir pour vocation d'embellir le décor d'une société bourgeoise avide de richesse et de confort. Au contraire, elle doit aborder tous les sujets, même les plus scabreux, susciter réflexion, voire provoquer, bref s'inscrire dans les débats du moment. Loin d'être la pure affirmation d'un ego narcissique tout-puissant, l'art a donc une autre vocation : celle d'être le témoignage d'une pensée agissante vécue en commun. *Une Passion* a ainsi valeur de manifeste. Elle annonce, l'année suivante, une autre œuvre collective bien plus scandaleuse: la fameuse série *Vivre et Laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp* dans laquelle nos trois peintres se représentent assassinant ensemble le père du ready-made.

Jean-Paul Ameline

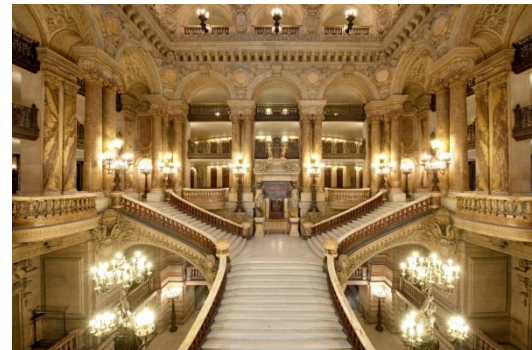
**Gratuit – Réservation dans la limite des places disponibles au 01.55.74.41.80**





À l'occasion de la création mondiale de l'opéra *Trompe-la-mort* d'après Balzac, musique et livret signés Luca Francesconi, (Palais Garnier – du 13 mars au 5 avril 2017), la Maison de Balzac s'associe à cet événement.

En effet, le directeur de l'Opéra national de Paris, Stéphane Lissner initie un cycle de créations mondiales d'opéras dont les livrets s'appuient sur les classiques de la littérature française et pour commencer, c'est au compositeur italien Luca Francesconi qu'il a passé commande avec *Trompe-la-mort*. *Bérénice* de Racine et *Le Soulier de satin* de Claudel suivront. En choisissant, Jacques Collin, le compositeur s'empare de la figure tutélaire de *La Comédie humaine*, sa « colonne vertébrale » nous dit Balzac. À la fois, Vautrin, Trompe-la-mort, Saint-Estève et l'abbé Herrera, c'est l'as de la métamorphose. Personnage hors norme, ancien forçat échappé du bagne, il finira chef de la Sûreté, un parcours identique à celui de Eugène-François Vidocq dont l'écrivain s'est inspiré.



© Jean-Pierre Delagarde / OnP

### SAMEDI 25 FEVRIER à 15h30

Rencontre avec Jean Tulard, professeur émérite d'histoire et académicien « Balzac et la police de son temps » Jean Tulard analysera le rôle de la police dans l'œuvre de Balzac. Le ministre de la Police général Fouché et l'ancien bagnard repenté Vidocq, devenu mythe littéraire seront les pivots de la conférence.

Réservation dans la limite des places disponibles au 01 55 74 41 80.

Les places non retirées 30 minutes avant le début de l'événement seront redistribuées.

### DIMANCHE 26 FEVRIER à 15h30

Rencontre avec Luca Francesconi, compositeur et librettiste. « La création mondiale de l'opéra *Trompe-la-mort* »

Luca Francesconi expliquera les arcanes de sa création qui embrasse *Les Illusions perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes*. Mis en scène par Guy Cassiers pour sa première collaboration avec l'Opéra de Paris, ce tableau d'une société à trois niveaux perméables reprend à sa façon la question posée par Balzac : « Le monde n'est-il pas un théâtre ? »

## PARTENARIAT ENTRE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ET LA MAISON DE BALZAC TROMPE-LA-MORT DU 13 MARS AU 5 AVRIL 2017 – LUCA FRANCESCONI

L'Opéra de Paris vous propose une réduction de 20% dans la catégorie Optima et la catégorie 1 sur une sélection de représentations du 13 mars au 5 avril 2017, de [l'opéra Trompe-la-Mort d'après Balzac](#), mis en scène par Guy Cassiers, au Palais Garnier.

**Trompe-la-mort (2017) - Création mondiale**  
Commande de l'Opéra national de Paris en langue française  
Musique/Livret : Luca Francesconi  
Direction musicale : Susanna Mälkki  
Mise en scène : Guy Cassiers  
Costumes : Tim Van Steenberg  
Dramaturgie : Erwin Jans  
Chef de chœurs : Alessandro Di Stefano

**Bénéficiez de cette offre, avec le code MB161 :**

- sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr), rubrique billetterie, champ "Offres en partenariat"
- par **téléphone** au **08 92 89 90 90** (0,35€ TTC/min)
- aux **guichets** du **Palais Garnier** ou de l'**Opéra Bastille**\*

\*Offre non rétroactive et non cumulable, limitée à un contingent.

## LES RENDEZ-VOUS VISITES AU MUSÉE

La nouvelle exposition de la Maison de Balzac

**Une passion dans le désert. Un roman, une exposition.**

Du 27 janvier au 21 mai 2017

● **Visites de l'exposition**

Vendredi 17 et 24 février à 15h30

Dimanche 19 février à 15h30

● **Le personnage du mois : Vautrin**

Vendredi 24 février à 13h00

Durée 1h30. Sans réservation.



Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, tiré du cycle "Une passion dans le désert", 1964, Paris, coll. part. © Adagp, Paris, 2017

### PARCOURS – PROMENADES



© Maison de Balzac

► **Les passages au temps de Balzac**

Dimanche 19 février à 11h30

Rendez-vous devant les colonnes de Buren au Palais-Royal.

Durée 1h30. Sur réservation.

## LES ENFANTS À L'HONNEUR



© Maison de Balzac

**7-13 ANS**

### VISITE-ANIMATION

Durée 1h30. Sur réservation

[Mon héros à la manière de Balzac](#)

Après avoir découvert la vie de Balzac et écouté des histoires, choisis le héros qui t'inspire dans la salle des personnages et décris-le à ton tour, à la manière de Balzac : il ne faut rien oublier ! Allure, personnalité, famille, lieu de vie, défauts et qualités, tu devras tout imaginer!

► Mercredi 1<sup>er</sup> février à 14h30



© Maison de Balzac



Canne aux turquoises, LeCointe, 1834. © Maison de Balzac / Roger-Viollet

**DÈS 6 ANS**

### VISITE-CONTÉE

Durée 1h30. Sur réservation

[La canne d'Honoré](#)

Contes inspirés par la vie et l'œuvre de Balzac. Découvre la canne-fée qui l'autorisait à se glisser dans la peau de toutes sortes de personnes ou d'animaux.

► Mercredi 1<sup>er</sup> février à 16h00



© Maison de Balzac

**6-11 ANS**

### VISITE-ANIMATION

Durée 1h30. Sur réservation

[Mignonne, la panthère de Monsieur Balzac.](#)

Mignonne est l'héroïne de la nouvelle *Une passion dans le désert*. Au fil des mots, la panthère prend forme et les enfants se mettent dans la peau des illustrateurs de Balzac.

► Mardi 7 février à 14h30

► Mardi 14 février à 14h30

**6-11 ANS**

### VISITE-ANIMATION

Durée 1h30. Sur réservation

[Bas les masques ! Beauty, Brisquet, Puff et les autres](#)

En écoutant des extraits de la nouvelle de Balzac *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, illustrée par Grandville, libre à toi de donner à Beauty et ses prétendants le masque qui te plaît.

► Mardi 7 février à 16h00

► Mardi 14 février à 16h00

**8-13 ANS**

### VISITE-ANIMATION EN FAMILLE

Durée 1h30. Sur réservation

[Jouons en famille au jeu des portraits croisés](#)

Dans ses portraits physiques et psychologiques, Balzac mêle finesse, drôlerie et interprétation. Les illustrateurs de *La Comédie humaine* ont-ils été fidèles ?

► Dimanche 17 février à 11h00

Les inscriptions se font par mail à [eppm-balzac.reservation@paris.fr](mailto:eppm-balzac.reservation@paris.fr) ou par téléphone au 01.55.74.41.93