

# Le Chef-d'œuvre inconnu

## Entre génie et folie

MAISON  
DE BALZAC

EXPOSITION  
DU 18 NOVEMBRE 2021  
AU 6 MARS 2022

INFORMATIONS  
[www.maisondebazac.paris.fr](http://www.maisondebazac.paris.fr)



↑ Bernard Dufour (avec l'intervention ponctuelle de Michel Piccoli), *Sans titre*, 1990, huile sur toile  
© Adagp, Paris, 2021. Photo Paris Musées / Maison de Balzac

*Le Chef-d'œuvre inconnu* est l'un des romans les plus célèbres de Balzac. Alliant intimement les thèmes de l'érotisme, de l'esthétique et de la mort, ce texte a inspiré les philosophes comme les artistes, apparaissant comme une source inépuisable de création et de réflexion. L'exposition se propose de témoigner de cette influence.

Grâce à une sélection inédite de peintures, dessins et films des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, l'exposition délivre une véritable réflexion sur l'art. Les œuvres d'artistes majeurs comme Pablo Picasso ou Anselm Kiefer, s'inspirent de ce conte fantastique devenu, au fil des reprises faites par Balzac, un essai philosophique sur la finalité de l'expression artistique.

### **Le Chef-d'œuvre inconnu, une exégèse de l'art**

*Le Chef-d'œuvre inconnu* met en scène dans le Paris du début du XVII<sup>e</sup> siècle, deux grands peintres ayant existé, Nicolas Poussin et Frans Pourbus le jeune, ainsi qu'un troisième fictif, maître Frenhofer.

Le jeune Nicolas Poussin, fraîchement arrivé à Paris, rencontre dans l'atelier de Pourbus un vieil artiste, Frenhofer, qui critique dédaigneusement puis magnifie en quelques retouches une œuvre réalisée par Pourbus. Il tient sur l'art un discours profond mais exprime aussi ses doutes : il travaille depuis dix années à un portrait qu'il souhaite comparer à une femme parfaite, afin de vérifier qu'il a surpassé la nature en beauté et en vérité.

### Contacts presse

**PIERRE LAPORTE COMMUNICATION**

Alice Delacharlery  
alice@pierre-laporte.com  
Clarys Lutaud-Nony  
clarys@pierre-laporte.com  
01 45 23 14 14

**MAISON DE BALZAC**  
contact.maisondebazac@paris.fr

**PARIS MUSÉES**  
Andréa Longrais  
chargée des relations presse  
et relations publiques  
andrea.longrais@paris.fr  
01 80 05 40 68

---

## Le Chef-d'œuvre inconnu

Poussin propose alors un échange : il fera poser sa maîtresse – au risque de perdre son amour – contre quelques minutes de contemplation de cette peinture magistrale. Cependant, une fois admis dans l'atelier, Pourbus et Poussin n'aperçoivent, au lieu d'une figure de femme, qu'un « chaos de couleurs, de tons, de nuances indécises, espèce de brouillard sans forme » dont se dégage seulement le bout d'un pied nu « mais un pied délicieux, un pied vivant ! ». Ulcéré par leur réaction, Frenhofer dissimule sa toile sous un tissu de serge verte et congédie les deux peintres.

Les six éditions du *Chef-d'œuvre inconnu*, parues du vivant de Balzac, témoignent de l'habitude de l'écrivain de corriger sans cesse ses œuvres, mais aussi de son attachement particulier à cette nouvelle. Au fil des réécritures, le conte fantastique devient roman philosophique, et l'histoire d'amour s'accompagne d'une réflexion majeure sur le concept d'art. Il en résulte une complexité, une intensité psychologique, une multiplicité des thèmes qui, amplifiées par la profondeur de la pensée et la subtilité de l'écriture, expliquent la fécondité d'un récit où chacun relève des pensées différentes, voire contradictoires. Comment figurer l'être humain ? Qu'est-ce que l'art ? Frenhofer est-il le prophète génial de la modernité artistique ou au contraire un peintre fou ? Est-il possible d'associer l'amour et l'art ? Autorisant des lectures multiples, *Le Chef-d'œuvre inconnu* a stimulé nombre d'artistes qui se sont approprié cette nouvelle pour développer des réflexions personnelles, exprimées dans les œuvres exposées.

### **Le Chef-d'œuvre inconnu propulsé au firmament de l'histoire de l'art grâce à Picasso**

Les premiers illustrateurs de cet ouvrage s'en tiennent à des représentations littérales, personnages ou scènes d'atelier.

En 1926, l'éditeur et marchand d'art Ambroise Vollard décide d'utiliser des études graphiques de Picasso. Ces dessins sont complétés par des planches spécialement commandées pour ce projet. Dans ces treize gravures, Picasso explore les rapports de l'artiste avec son modèle, un thème qu'il apprécie et que Balzac aborde dans son roman. Quelques années plus tard, Picasso s'installe rue des Grands-Augustin, à l'adresse même où commence la nouvelle de Balzac. Il y réalisera notamment son propre chef d'œuvre : *Guernica*.

### **Le Chef-d'œuvre inconnu à l'écran**

Avec *La Belle Noiseuse*, *Le Chef-d'œuvre inconnu* fait son entrée au cinéma sous l'œil de Jacques Rivette.

Pour cette adaptation, la question de la représentation du chef-d'œuvre de Frenhofer devient primordiale. En 1990, le réalisateur choisit Michel Piccoli pour incarner le vieux maître mais s'adresse à un peintre, Bernard Dufour, pour dessiner devant la caméra les formes de la jeune Emmanuelle Béart.

Dans cette œuvre cinématographique, Jacques Rivette aborde une nouvelle fois le thème du modèle, de sa personnalité et de ses interactions avec l'artiste, mais dans un sens très personnel. La projection d'extraits du film accompagnera l'exposition inédite de quatre œuvres de Dufour, dont une marquée par l'empreinte du pied de Jane Birkin.

### **Balzac, source d'inspiration de la création contemporaine**

D'autres grands artistes tels Eduardo Arroyo, Paula Rego, Anselm Kiefer et Callum Innes vont à leur tour s'approprier le Chef-d'œuvre inconnu. En adaptant très librement le roman, Eduardo Arroyo, Jacques Rivette, Bernard Dufour ou Paula Rego s'inscrivent dans la descendance de Picasso car chacun offre une approche singulière, et suggère une nouvelle manière de lire le récit.

En sélectionnant quelques œuvres parmi les plus remarquables, l'exposition souligne la complexité de la réflexion de Balzac qui, aujourd'hui encore, contribue à nourrir la création artistique.

---

À l'occasion de cette exposition, la Maison de Balzac et Paris Musées lancent le premier volume d'une collection offrant aux lecteurs – et aux bibliophiles – des textes rares de Balzac dans leur intégralité.

Ce premier titre, réalisé sous la direction de Thierry Dufrêne, propose une lecture nouvelle et audacieuse du Chef-d'œuvre inconnu. Plusieurs personnalités comme l'écrivain Orhan Pamuk ou l'artiste ORLAN, relisent et éclairent ce texte considéré comme « une histoire clé de la peinture moderne ».

---

## Le Chef-d'œuvre inconnu

### Informations pratiques

#### MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard  
75016 Paris

#### Horaires

Du mardi au dimanche  
de 10h à 18h00.

Fermé les lundis et certains jours  
fériés.

Informations/réservations :

01 55 74 41 80

[eppm-balzac.reservation@paris.fr](mailto:eppm-balzac.reservation@paris.fr)

#### Tarifs

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Gratuit : - de 18 ans, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires des minima  
sociaux, étudiants en histoire  
de l'art, handicapés et leurs  
accompagnateurs, carte ICOM

Métro : Passy (ligne 6) ;

La Muette (ligne 9)

RER C : stations Boulaivilliers ou

Radio France Bus : n°32, 50, 70, 72

Vélib' : rue du Ranelagh

et rue de Passy

#### Suivez-nous !



#Chefdoeuvreinconnu

@MaisondeBalzac

@maison\_balzac

@Maison\_Balzac

### Contacts presse

#### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Alice Delacharlery

[alice@pierre-laporte.com](mailto:alice@pierre-laporte.com)

Clarys Lutaud-Nony

[clarys@pierre-laporte.com](mailto:clarys@pierre-laporte.com)

01 45 23 14 14

#### MAISON DE BALZAC

[contact.maisondebazac@paris.fr](mailto:contact.maisondebazac@paris.fr)

#### PARIS MUSÉES

Andréa Longrais

chargée des relations presse

et relations publiques

[andrea.longrais@paris.fr](mailto:andrea.longrais@paris.fr)

01 80 05 40 68

## LA MAISON DE BALZAC



© Raphael Fournier

Nichée sur les coteaux de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans le cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de La Comédie humaine et a écrit quelques-uns de ses chefs-d'œuvre.

Grâce à la présentation originale d'un grand choix de peintures, sculptures et objets d'art, le musée invite à découvrir la complexité de l'œuvre de l'écrivain et son universalité.

En 2019, la Maison de Balzac a bénéficié de travaux de mise aux normes qui ont permis de moderniser la présentation.

## PARIS MUSÉES

### Le réseau des musées de la Ville de Paris

Regroupés au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris rassemblent des collections remarquables par leur diversité et leur qualité. Ils proposent des expositions temporaires tout au long de l'année et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Les musées de la Ville de Paris bénéficient également d'un patrimoine bâti exceptionnel : hôtels particuliers au cœur de quartiers historiques, palais construits à l'occasion d'expositions universelles et ateliers d'artistes. Autant d'atouts qui font des musées des lieux d'exception préservés grâce à un plan de rénovation initié en 2015 par la Ville de Paris.

Le Conseil d'administration de Paris Musées est présidé par Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la Ville du quart d'heure ; Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris en charge des Entreprises, de l'Emploi et du Développement économique, en est vice-présidente.

Accédez à l'agenda complet des activités des musées, découvrez leurs collections (en accès libre et gratuit) et préparez votre visite sur : [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

## LA CARTE PARIS MUSÉES Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris\*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

– La carte individuelle à 40 €

– La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €

– La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €.

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée.

Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

\* Sauf la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.