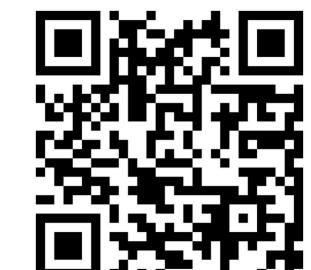
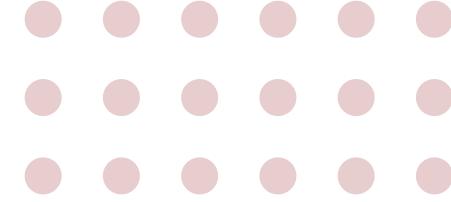
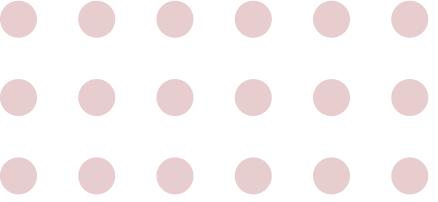


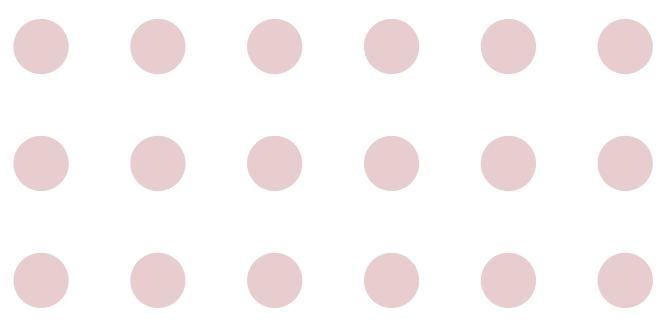


MAISON ^{DE} BALZAC

GUIDE PRATIQUE
EDUCATION ARTISTIQUE
ET
CULTURELLE
2024-2025



PARIS
MU
SÉES



BIENVENUE



**Chères enseignantes, chers enseignants,
soyez les bienvenus à la Maison de Balzac!**

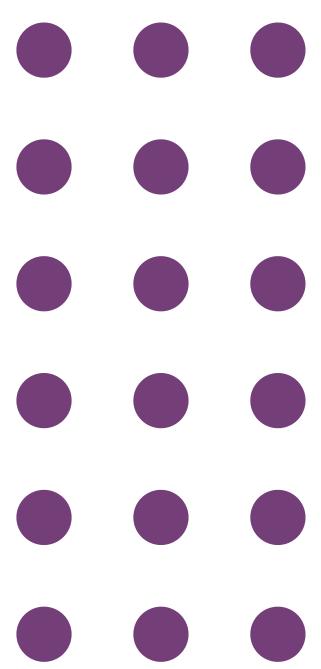
Le service des publics vous accompagne dans la préparation de vos visites et vous propose des activités adaptées, une tarification spécifique, ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour l'organisation de projets sur mesure.

Vous souhaitez réserver?

Le service des publics est à votre disposition pour préparer avec vous des activités sur mesure.

Contactez-nous par courriel balzac.reservations@paris.fr ou par téléphone au 01 55 74 41 80

**Véronique Prest, cheffe du service des publics
Armelle Fradet, assistante du service des publics**



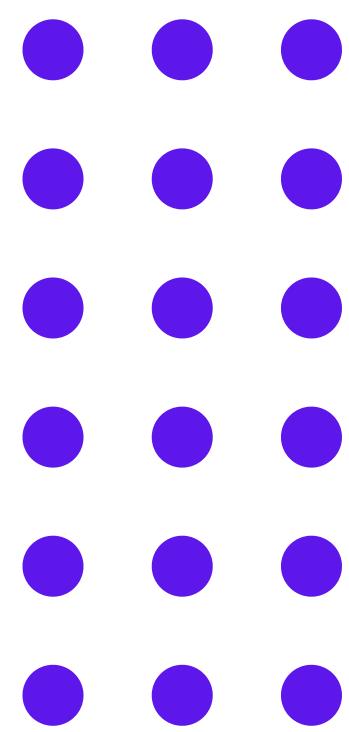
PRÉSENTATION DU MUSÉE



"A compter du moment où vous recevrez cette lettre, écrivez-moi à l'adresse suivante : M. de Breugnol, rue Basse, n°19 à Passy, près Paris. Je suis là, caché pour quelque temps (...) il m'a fallu déménager très lestelement et me fourrer là où je suis." Balzac à Mme Hanska.

Balzac loue dans la dépendance d'un hôtel situé au 47 de l'actuelle rue Raynouard, en octobre 1840, un appartement composé d'une salle à manger, d'un salon et de deux chambres à coucher pourvu d'un cabinet, avec jouissance d'une cave et du jardin.

La Maison de Balzac s'étend aujourd'hui sur trois niveaux entre la rue Raynouard et la rue Berton ; elle englobe l'appartement en rez-de-jardin ainsi que diverses pièces et dépendances occupées à l'origine par d'autres locataires ; le bâtiment acquis par la Ville de Paris en 1949 devient un musée en 1960.



RÉSERVER UNE VISITE AVEC VOS GROUPES

QUATRE PARCOURS POSSIBLES

LES VISITES EN AUTONOMIE:

DÉCOUVREZ LE MUSÉE EN PARFAITE AUTONOMIE ET GUIDEZ VOUS-MÊMES VOTRE GROUPE!

Gratuit / créneau d'1h 30 à réserver auprès du service des publics.

Attention pour les classes de plus de 25 élèves, nous sommes contraints de diviser le groupe en 2 sur 2 créneaux de 45 min.

Nous organisons aussi 2 visites par an pour vous former à la Maison de Balzac.

LES VISITES-CONFÉRENCES:

DÉCOUVREZ LES COLLECTIONS DU MUSÉE OU LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES AVEC UN(E) MÉDIATEUR(RICE) QUI SAURA S'ADAPTER À VOTRE GROUPE.

Tarif réduit : 30€ pour une classe de 30 personnes, à réserver auprès du service des publics, visite possible uniquement le mardi matin ou le vendredi matin(entre 10h 13h).

Attention pour les classes de plus de 25 élèves, nous sommes contraints de diviser le groupe en 2 sur 2 créneaux de 45 min. Il est recommandé au 2ème groupe d'arriver en décalé.

Nous pouvons cependant, en amont, décider ensemble d'une activité à proposer pendant ce laps de temps.

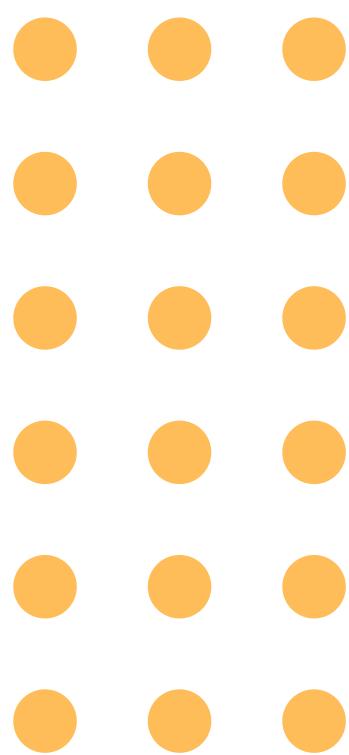
LES ATELIERS D'ECRITURE

par groupe de 15 élèves (2H), sur réservation uniquement

Tarif réduit : 50€ pour une classe de 30 personnes.

LA CLASSE L'OEUVRE

Dispositif de collaboration artistique entre un établissement, une classe et le musée. Séances récurrentes à prévoir toute l'année. Restitution lors de la Nuit des musées.



LES VISITES EN AUTONOMIE

GUIDEZ VOTRE CLASSE À TRAVERS LA MAISON DE BALZAC EN VOUS APPUYANT SUR VOS COURS ET LES RESSOURCES PROPOSÉES PAR LE MUSÉE.

Il suffit de contacter le service des publics et de réserver un créneau de visite libre.

Cette visite est gratuite.

VOUS POUVEZ BÉNÉFICIER D'UNE FORMATION AUPRÈS D'UN-E DE NOS GUIDES-CONFÉRENCIER-ÈRES.

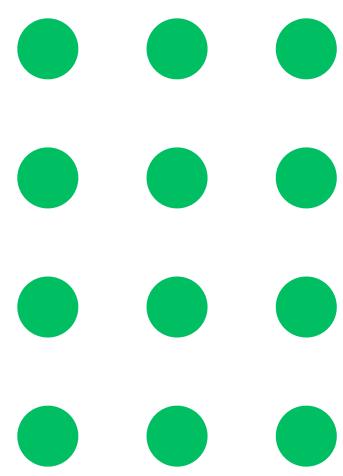
Nous organisons 2 sessions de formation par an.

Cette visite met l'accent sur l'universalité de l'auteur, la valeur-travail et sur l'importance de la lecture dans la formation des jeunes générations.

Notre équipe vous permet aussi de vous familiariser avec le musée et son jardin.

Ainsi vous êtes à même d'accompagner votre classe quand vous le souhaitez.





LES VISITES- CONFÉRENCES

« ENTREZ DANS LA COMÉDIE HUMAINE».

Groupe limité à 15 personnes, accompagnateurs inclus

Durée : 1h30

Public: à partir du CM2

Balzac, le provincial, « monter à Paris » reste un modèle de réussite, à force d'ambition, de travail et de ténacité.

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie de l'artiste mais aussi de travail, entre 1840 et 1847, il y élabora le plan de sa cathédrale-monument. Créditeur d'un univers peuplé de 2500 personnages, il s'appuie sur les théories de Buffon pour étudier la société et classer les espèces humaines. Faire lire et entendre Balzac, est la meilleure façon de désacraliser le grand homme et d'en savourer l'écriture.

Sur réservation auprès du service des publics, visites les mardis et vendredis matins

« L'ARTISTE SELON BALZAC »

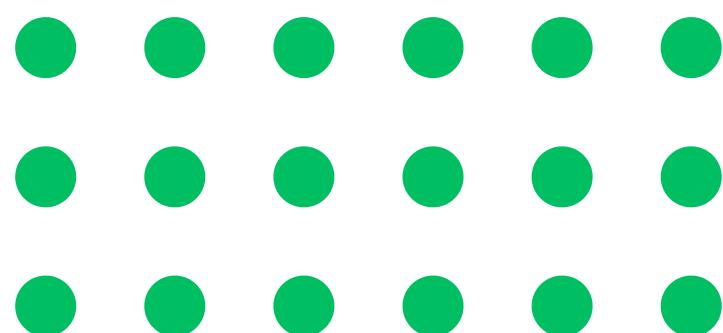
Groupe limité à 15 personnes, accompagnateurs inclus

Durée : 1h30

Public: à partir du collège

Peintre de son temps, le romancier s'appuie sur les détails enregistrés par son œil implacable, posant la question de la notion de génie, une façon de s'interroger sur lui-même et sur la création. Les artistes des XXème et XXIème siècles s'intéressent à Balzac pour sa réflexion sur la société, dont la profondeur est de mieux en mieux perçue, en écho à leurs propres interrogations.

Sur réservation auprès du service des publics, visites les mardis et vendredis matins



« À NOUS DEUX MAINTENANT. DES HÉROS BALZACIENS ».

Groupe limité à 15 personnes, accompagnateurs inclus

Durée : 1h30

Public: à partir du collège

Rastignac, Rubempré, Valentin, héros balzaciens fraîchement arrivés de leur province à Paris. Ils ont pour point commun, leur jeunesse et leur ambition. L'amour et l'argent sont leur moteur, mais aussi l'idéalisme. Quant à Vautrin « monstrueusement beau » il distille des conseils sulfureux et c'est selon Balzac, une « espèce de colonne vertébrale » pour son œuvre.

Sur réservation auprès du service des publics, visites les mardis et vendredis matins

« BALZAC ET LES FEMMES »

Groupe limité à 15 personnes, accompagnateurs inclus

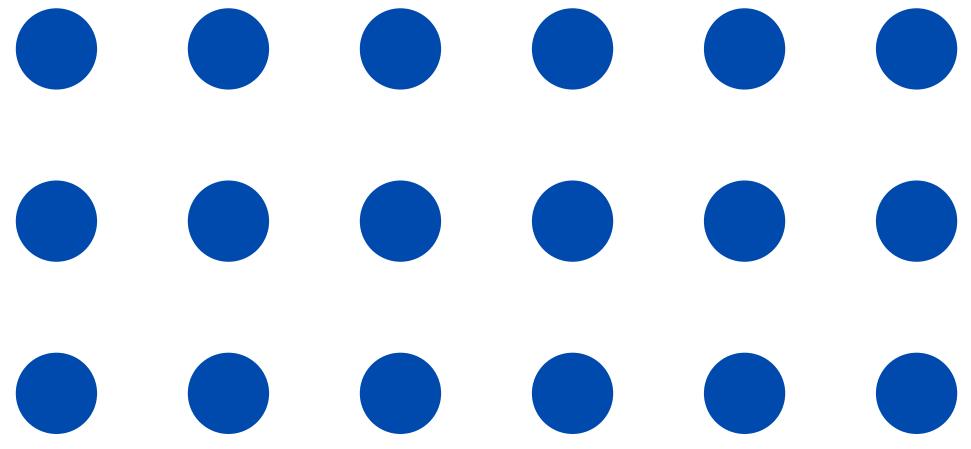
Durée : 1h 30

Public: à partir du collège

Balzac est l'ami des femmes, les aimées, les admirées, les amies. En peignant des portraits d'héroïnes, de la femme comme il faut, à la femme supérieure en passant par la courtisane, il en est aussi le défenseur. Nombre d'entre elles sont mal mariées et ont perdu leurs illusions. Précurseur, Balzac soulève des questions sur l'éducation des jeunes filles et la marchandisation des femmes.

Cette visite est recommandée à partir du 30 Novembre 2025 dans le cadre de l'exposition "Illusions conjugales perdues".

Sur réservation auprès du service des publics, visites les mardis et vendredis matins



LES ATELIERS D'ÉCRITURE



À partir de
mars 2025

ATELIERS D'ÉCRITURE DIRIGÉS PAR L'AUTRICE JULIE ABÉCASSIS

Groupe limité à 15 personnes, accompagnateurs inclus

Durée : 2h

Jeune public collège et lycée

Sur réservation auprès du service des publics.

À partir d'une sélection d'extraits de l'œuvre de Balzac, laissez libre cours à votre imagination pour écrire un portrait, un dialogue théâtral, une scène de la vie quotidienne et une forme libre sur le thème de Paris. L'atelier d'écriture se poursuit par une lecture à voix haute des créations littéraires accompagnée d'un échange. Les élèves repartent avec leur écrit.

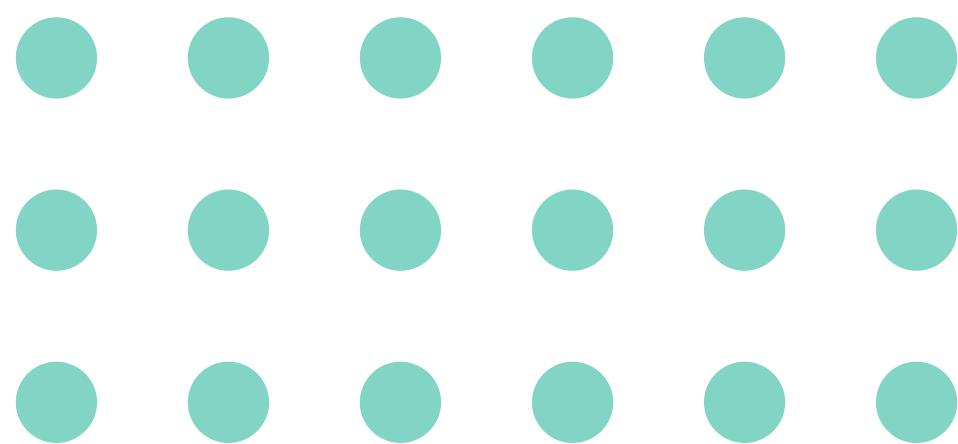
Cycle d'ateliers d'écriture :

Portrait

Dialogue théâtral

Scène de la vie quotidienne

Paris et sa topographie



LA CLASSE L'OEUVRE



Projet sur
toute l'année
scolaire

CRÉÉE EN 2013, PAR LES MINISTÈRES DE LA CULTURE ET DE L'ÉDUCATION NATIONALE, ET ADOSSÉE À LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES "LA CLASSE, L'ŒUVRE !" S'INSCRIT DANS LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ÉLÈVE.

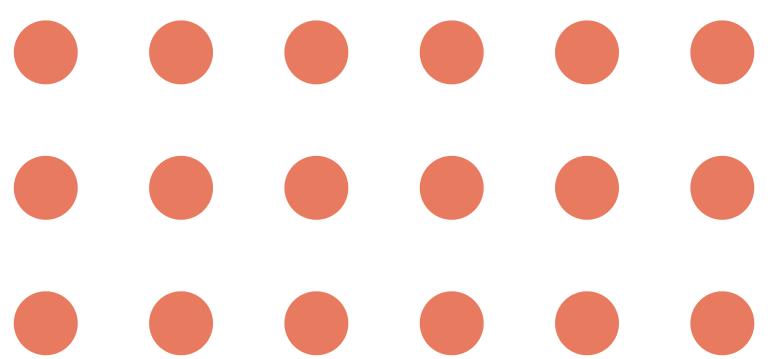
Son objectif est de favoriser le contact direct entre les élèves et les collections par le biais d'une collaboration sur l'année entre musées de France et les écoles et établissements scolaires de proximité.

Le service des publics de la Maison de Balzac s'attache à collaborer avec collèges et lycées en plaçant l'œuvre de Balzac au centre du dispositif. Par la lecture, les expressions orales et corporelles, les élèves développent l'aisance et la connaissance. Lors de la Nuit des musées, une restitution des séances passées à la Maison de Balzac leur permet de se mettre en scène et d'appréhender le rôle de médiateur/acteur devant le public et leur famille.

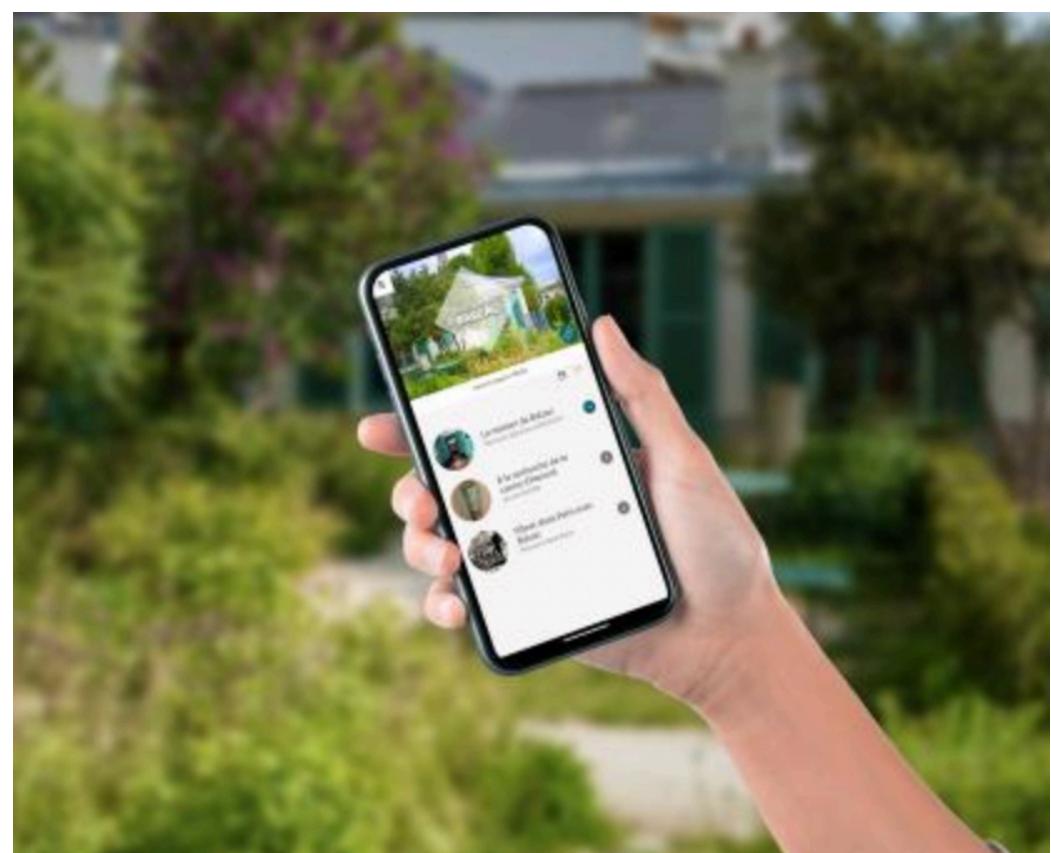
Ce dispositif est emblématique de la démarche de l'éducation artistique et culturelle puisqu'il en conjugue activement les 3 piliers :
- une rencontre ;
- des pratiques artistiques ;
- des connaissances (que l'élève doit pouvoir, à son tour, transmettre).

Comment participer?

Contacter Véronique Prest, cheffe du service des publics;
veronique.prest@paris.fr

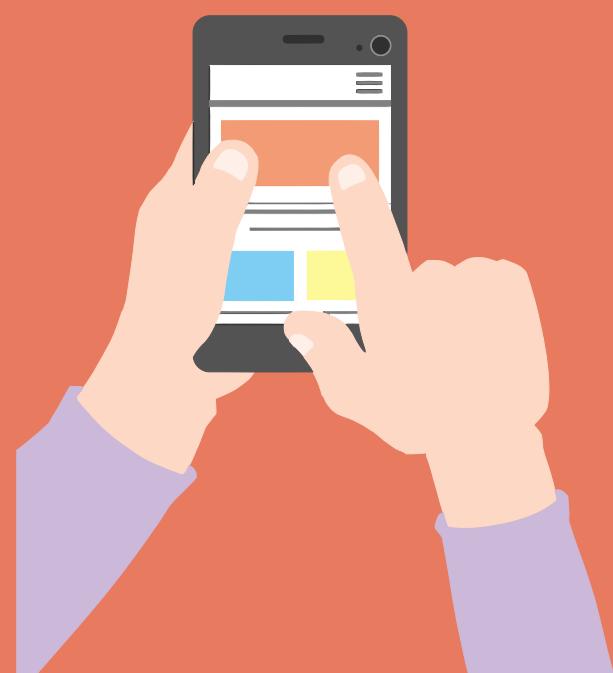


LES RESSOURCES

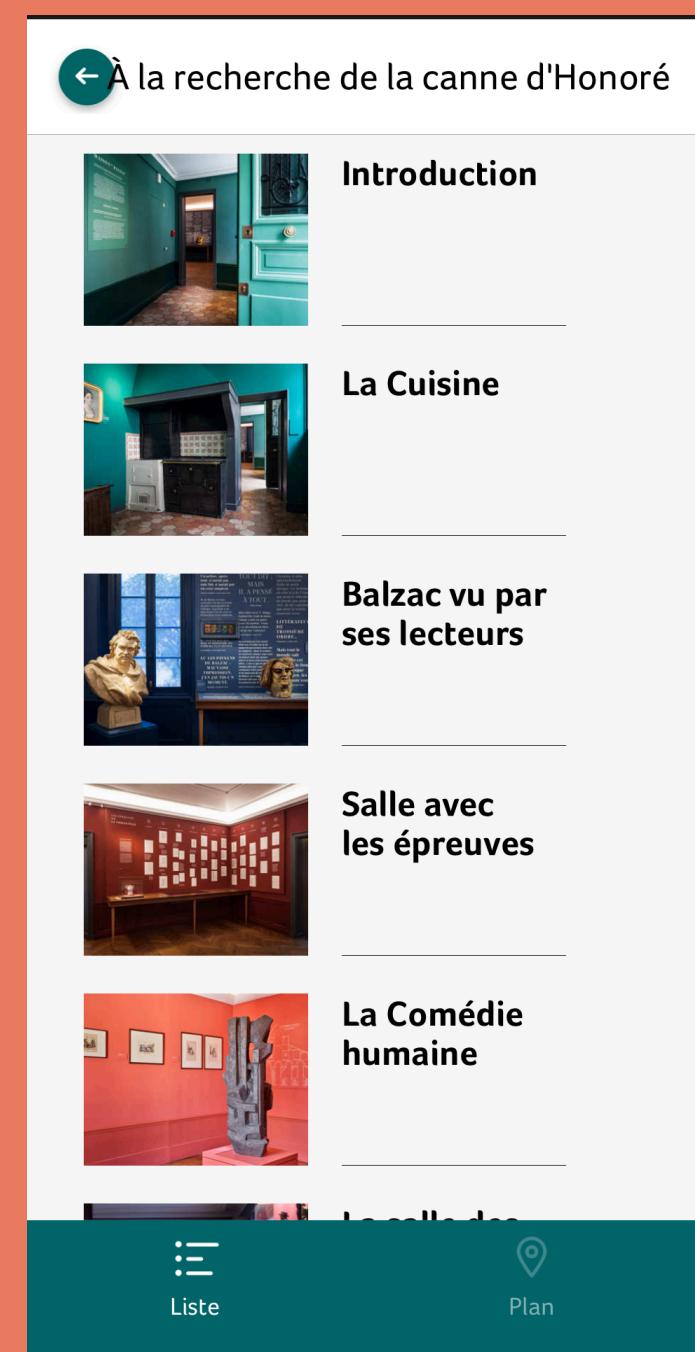
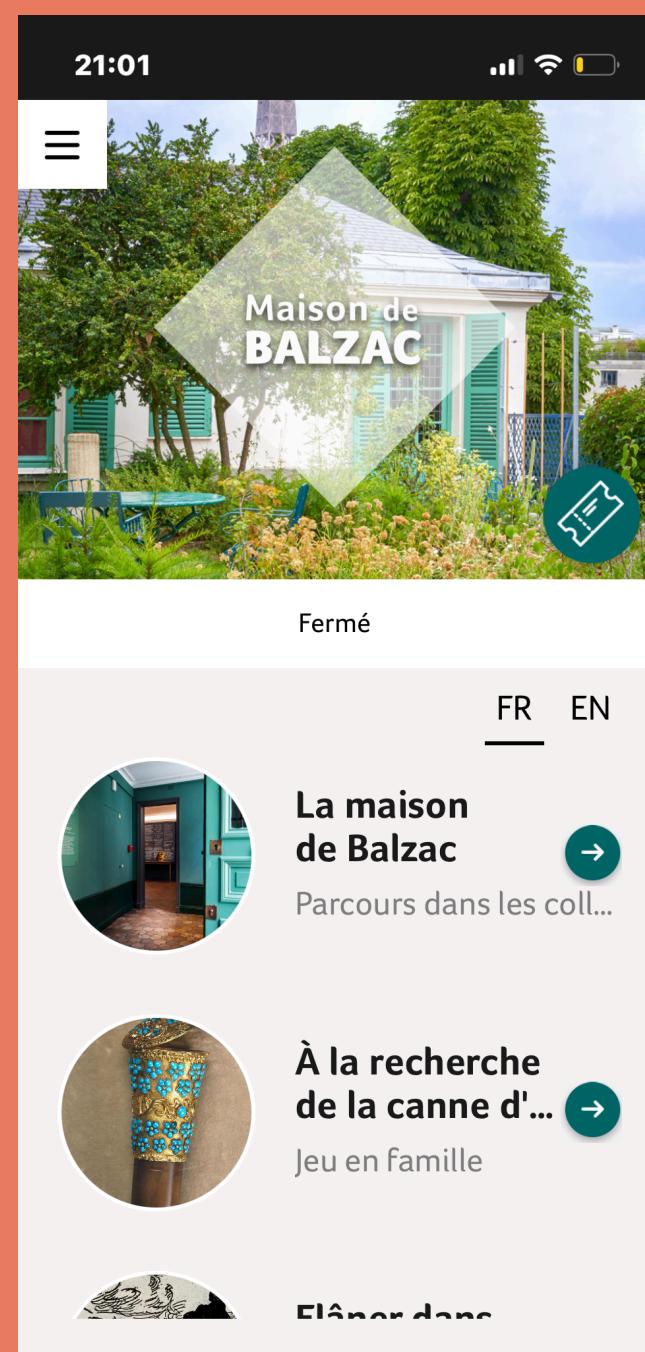


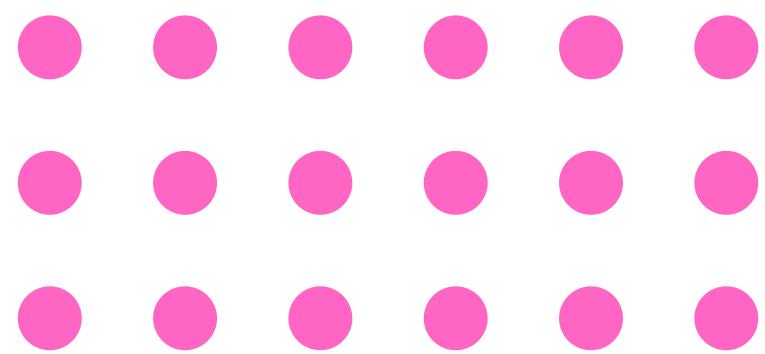
L'APPLICATION MOBILE

MAISON DE BALZAC



LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR L'APPLICATION DE LA MAISON DE BALZAC ET PLONGEZ DANS L'ŒUVRE ET LA VIE DE CE CÉLÈBRE ÉCRIVAIN DU XIXE SIÈCLE ! L'APPLICATION MOBILE DU MUSÉE VOUS PROPOSE DES PARCOURS POUR TOUTES LES VISITES





LES RESSOURCES

[Agenda](#)

MAISON *DE* BALZAC

Votre visite Expositions Collections L'œuvre de Balzac Ressources Publics ▾ Fr ▾ Q

Les œuvres de Balzac

Lire *La Comédie humaine* en texte intégral et faire une recherche dans le texte c'est possible ! Il suffit de se connecter à l'une de ces bases.

La Comédie humaine en ligne

Le site propose le texte intégral de l'édition originale de *La Comédie humaine* (dite édition Furne). Pour lire un roman, cliquer sur le titre à partir de la liste alphabétique ou le classement du Furne dans le menu de gauche.

[La Comédie humaine →](#)

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA COMÉDIE HUMAINE EN ACCÈS LIBRE SUR LE SITE DE LA MAISON DE BALZAC.

BALZAC, HONORÉ DE **LE CHEF-D'OEUVRE INCONNU** [1846] Paris
Furne, Dubochet et Cie, Hetzel et Paulin

[Table of contents](#)

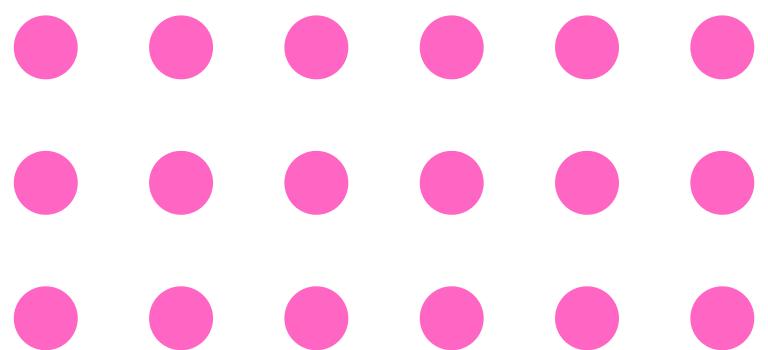
LE CHEF-D'OEUVRE INCONNU
Page de titre
A UN LORD.

1845.

**CHAPITRE I
GILLETTE**
Vers la fin de l'année 1612, par une froide matinée de décembre, un jeune homme dont le vêtement était de très-mince apparence, se promenait devant la porte d'une maison située rue des Grands-Augustins, à Paris. Après avoir assez long-temps marché dans cette rue avec l'irrésolution d'un amant qui n'ose se présenter chez sa première maîtresse, quelque facile qu'elle soit, il finit par franchir le seuil de cette porte, et demanda si maître François PORBUS était en son logis. Sur la réponse affirmative que lui fit une vieille femme occupée à balayer une salle basse, le jeune homme monta lentement les degrés, et s'arrêta de marche en marche, comme quelque courtisan de fraîche date, inquiet de l'accueil que le roi va lui faire. Quand il parvint en haut de la vis, il demeura pendant un moment sur le palier, incertain s'il prendrait le heurtoir grotesque qui ornait la porte de l'atelier où travaillait sans doute le peintre de Henri IV délaissé pour Rubens par Marie de Médicis. Le jeune homme éprouvait cette sensation profonde qui a dû faire vibrer le cœur des grands artistes quand, au fort de la jeunesse et

-284-

LES RESSOURCES



Vous pouvez retrouver nos ressources pédagogiques sur le site:

<https://www.maisondebalzac.paris.fr/ressources/pedagogiques>



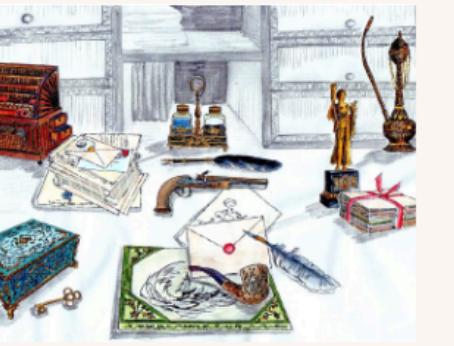
Décorez votre intérieur à la façon de Balzac. Le Jardin



Décorez votre intérieur à la façon de Balzac. La Salle à manger



Décorez votre intérieur à la façon de Balzac. Le Boudoir



Décorez votre intérieur à la façon de Balzac. Le Cabinet de travail



Décorez votre intérieur à la façon de Balzac. La Chambre



Décorez votre intérieur à la façon de Balzac. Le Salon



Les portraits selon Balzac : créer, représenter, illustrer



Les héros de La Comédie humaine d'Honoré de Balzac

ou sur le site Paris Musées Explore:

<https://parismuseesexplore.paris.fr/>

PARIS MUSÉES EXPLORE

VISITEZ NOS AUTRES SITES PARIS MUSÉES +

Soutenez-nous Contenus payants

Regarder Écouter Lire Jouer

Partager sur

Maison de Balzac | Balzac s'écoute | Sarrasine

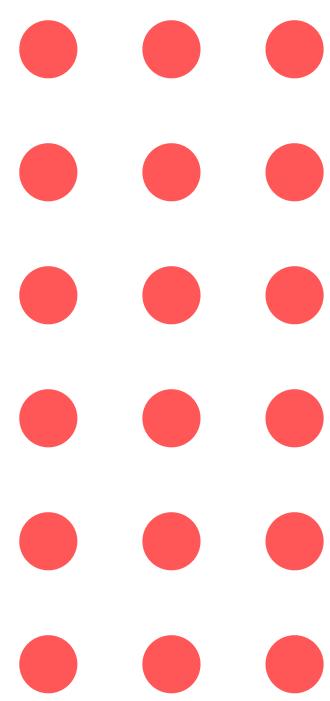
Maison de Balzac /

Podcasts 2 min

PARIS MUSÉES MAISON DE BALZAC

SARRASINE

Lu par Jean-François Richer.
"Il m'a semblé intéressant de partager avec les auditeurs un moment fort de la nouvelle, celui où le personnage principal, Jean-Ernest Sarrasine, sculpteur de son état, entend chanter pour la première fois « la » Zambinella, une expérience auditive qui sera pour le jeune homme à la fois un choc esthétique, un choc amoureux et un choc érotique." Jean-François Richer, professeur à l'Université de Calgary, Canada Retrouvez le texte intégral en ligne : <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/balzac/navigate/54/1/>



PROGRAMMATION DU MUSÉE

SEPT 2024 - JAN 2025

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 21 ET 22 SEPTEMBRE



21/09
-22/09/24



samedi
21/09/24

Actualités
littéraires autour
de Balzac avec
Folio classique

Invitées : Isabelle
Mimouni et
Martine Reid
Séance dédicace
à 17h

dimanche
22/09/24

Ateliers de lecture
avec le Collectif
Passerelles

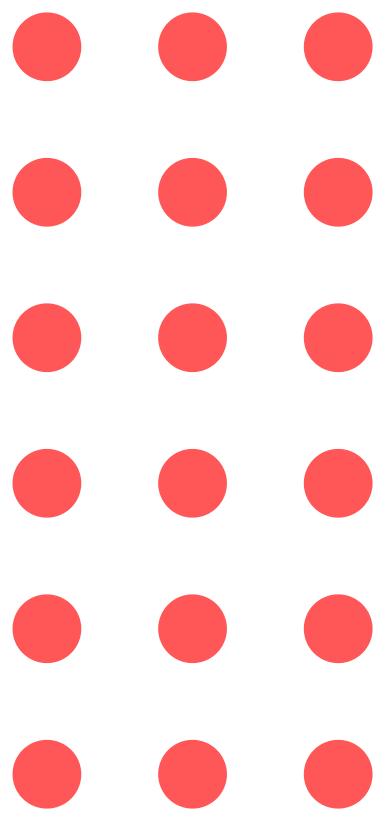
Relais 4 x 4 pages
en 2 groupes
10h30-12h30
14h30-16h30

MAISON DE BALZAC
47 rue Raynouard,
75016 Paris

PARIS
MU
SÉES

sur réservation:
veronique.prest@paris.fr

MAISON DE BALZAC



PROGRAMMATION DU MUSÉE

SEPT 2024 - JAN 2025

EXPOSITIONS

LE SPORT AVANT LES JEUX
DU 22/05 AU 15/09/2024



ILLUSIONS CONJUGALES PERDUES
(titre provisoire)
DU 20/11/2024 AU 30/03/2025

Retrouvez toute l'actualité du musée sur la page
Agenda de notre site:

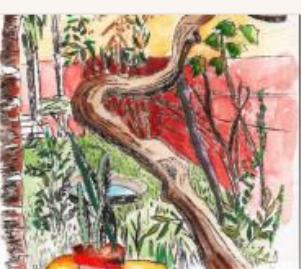
[Agenda](#)

MAISON DE BALZAC

Votre visite Expositions Collections L'œuvre de Balzac Ressources Publics ▾ Fr ▾ Q

10/09/2024 • de 14h30 à 17h30

En famille



21/09/2024

RENCONTRE
41ème Journées européennes du patrimoine 2024. "Actualités littéraires, autour de l'édition de deux ouvrages chez Folio classique"

21/09/2024 • de 15h30 à 17h00

Individuels



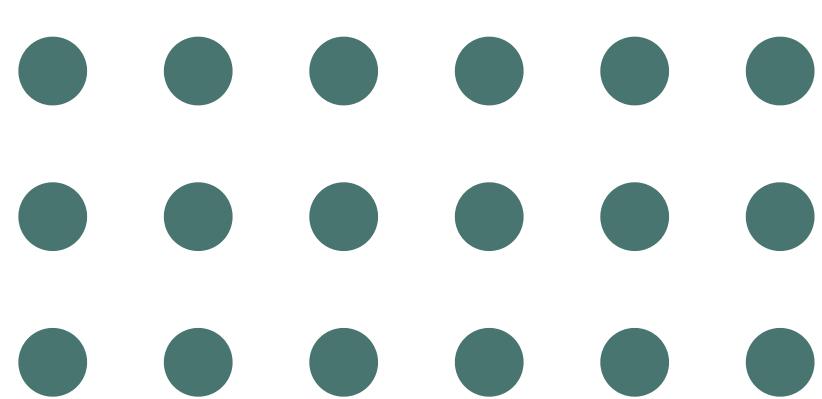
22/09/2024

LECTURE
41ème Journées européennes du patrimoine 2024. Ateliers de lecture "Relais 4 × 4 pages"

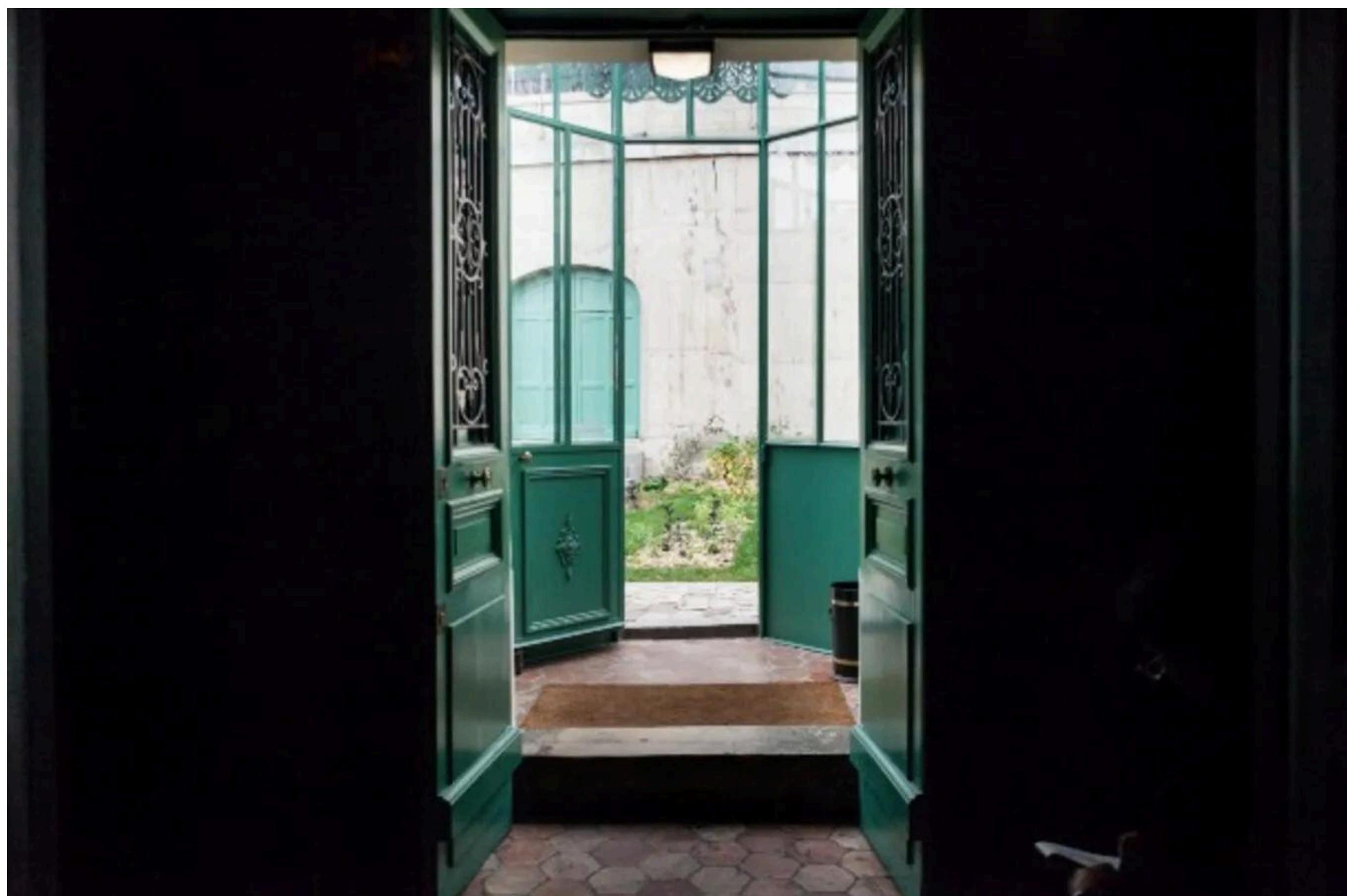
22/09/2024 • de 10h30 à 12h30

En famille





QUAND VENIR AU MUSÉE?



Horaires et contacts

Le musée, son jardin et le salon de thé vous accueillent du mardi au dimanche de 10 h à 18 h sauf les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier.

Dernière entrée : 17 h 30

Pour les individuels, accès gratuit aux collections permanentes.

Le jardin et les collections permanentes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous orienter.

Contact

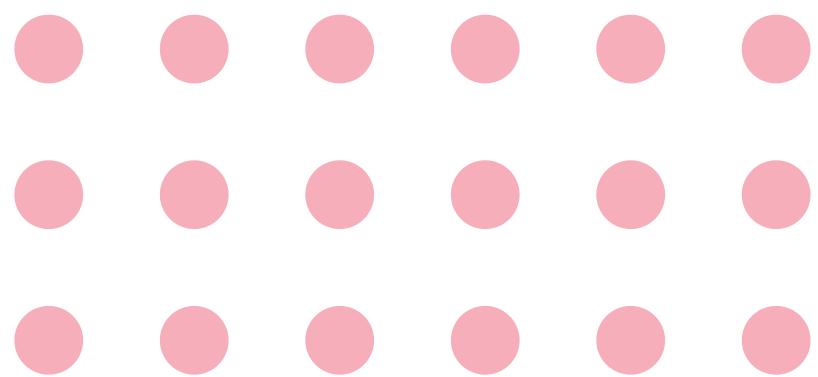
47, rue Raynouard (entrée par le 49, rue Raynouard)

75016 Paris

+33 (0)1 55 74 41 80

balzac.reservations@paris.fr

www.maisondebalzac.paris.fr



NOTES

Ecrivez ici vos pensées...