

PROGRAMMATION CULTURELLE

JOURNÉES D'ÉTUDE

FOCUS LE MARIAGE DANS TOUS SES ÉTATS

Ces journées d'études, organisées autour de l'exposition explore les différentes facettes du mariage, du public à l'intime, au XIX^e siècle. Dans tous ces mariages de convenance qui offrent aux épouses une lourde responsabilité, - transmission de la lignée, apport de la dot et transfert du patrimoine -, la place de l'épanouissement des individus est ténue. Sensible à ce hiatus et éprouvant de l'empathie pour les femmes, Balzac pointe son miroir grossissant d'entomologiste. Il fait dire à l'une de ses héroïnes : « Oh ! : monsieur, à vous je puis tout dire. Hé bien, le mariage, tel qu'il se pratique aujourd'hui, me semble être une prostitution légale ».

TABLE RONDE 1

Le mariage et le poids de la société. Du public au privé ou échapper ou pas aux lois de la société

Vendredi 7 février 2025

14h30 : Introduction par Véronique Prest, responsable du service des publics, Maison de Balzac

Modération : Maxime Perret, docteur en lettres, spécialiste de Balzac, directeur des éditions Perret

14h45 : « La fabrique des filles: former des croyantes ou des raisonneuses? », Rebecca Rogers, professeur en histoire de l'éducation, Université Paris-Cité-CNRS-UMR Cerlis

Rebecca Rogers a publié *Les Bourgeoises au pensionnat. L'éducation féminine au XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007. Préface de Michelle Perrot.

15h15 : « Le mariage devant la loi, droits et devoirs, un contrat », Jean-Louis Halperin, professeur d'histoire du droit, Ecole normale supérieure – PSL

Jean-Louis Halperin a notamment publié *Histoire des droits en Europe. De 1750 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2020.

15h45 : « Réactionnaire ou proto-féministe ? Lire et comprendre Balzac à l'ère #MeToo », Céline Duverne, agrégée de lettres, docteure en lettres et enseignante aux universités de Nanterre et Paris Est Créteil

Sous l'effet du code Napoléon, l'univers des femmes est de plus en plus étriqué. La femme n'appartient qu'au père, au mari, aux enfants. Comment devenir femme, intellectuellement, affectivement, physiquement ? Est-ce renoncer à soi ?

16h15 : Discussion

17h00 : Temps d'échange

TABLE RONDE 2

Au cœur de l'intimité conjugale. Les secrets des corps et des ames

Samedi 8 février 2025

14h30 : Introduction par Véronique Prest

Modératrice : Véronique Prest, responsable du service des publics de la Maison de Balzac

14h45 : « Les désillusions de la nuit de nocces », par Aïcha Limbada, membre de l'Ecole française de Rome

Aïcha Limbada a publié *La nuit de nocces : Une histoire de l'intimité conjugale*, Paris, Édition La Découverte (2023, Prix Pierre Lafue 2024)

15h15 : « A qui confier son cœur et son âme ? Le rôle du directeur de conscience au XIX^e siècle », Caroline Muller, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Rennes 2

Caroline Muller a publié : *Au plus près des âmes et des corps. Une histoire intime des catholiques au XIX^e siècle*, Paris, édition Presses universitaires de France, 2019

15h45 : « L'échelle conjugale. Des parfums de sainteté à ceux de l'adultère » par Eugénie Briot, docteure en histoire des techniques, responsable Histoire & Transmission, Givaudan

Eugénie Briot a publié : *La Fabrique des parfums. Naissance d'une industrie de luxe*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2015

16h15 : Discussion

17h00 : Temps d'échange

Organisé par Véronique Prest, responsable du service des publics, Maison de Balzac

RENCONTRES

RENCONTRE AVEC MICHELLE PERROT, HISTORIENNE DU FEMINISME. « HISTOIRES DE FEMME »

Dimanche 9 février 2025

14h00

Dans le cadre de l'exposition *Illusions (conjugales) perdues*, la Maison de Balzac a l'immense honneur de recevoir Michelle Perrot qui a généreusement accepté notre invitation. Cette invitation s'inscrit dans la programmation des rencontres avec les grands esprits de notre temps qui ont marqué les XX^e et XXI^e siècles, en apportant leur apportant un regard et une interprétation nouvelle.

C'est le cas de Michelle Perrot, l'une des plus importantes historiennes de la seconde moitié du XX^e et du XXI^e l'historienne de l'histoire des femmes, de la famille et de l'intime.

Michelle Perrot dit qu'il faut 'tout lire Balzac'.

Entrée gratuite sur réservation, dans la limite des places disponibles balzac.reservations@paris.fr

Illusions (conjugales) perdues

RENCONTRE AVEC L'ÉDITEUR ET BALZACIEN MAXIME PERRET

**Splendeurs et misères du mariage,
de *La Dernière Fée aux Petites
Misères de la vie conjugale***

Dimanche 23 mars 2025
15h30

Le problème du mariage traverse toute la production romanesque de Balzac ! Cette conférence se propose d'aborder la question du mariage dans trois œuvres qui ne comptent pas parmi les plus connues de l'œuvre de Balzac, mais qui sont pourtant révélatrices de la façon dont l'auteur se saisit d'un thème pour en faire une véritable question : à quelles conditions un mariage peut-il être heureux ?

La Dernière Fée (1823), roman de jeunesse écrit sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin, espèce de faux conte merveilleux, connaît deux versions : dans la première, le mariage d'Abel et de la duchesse de Sommerset est heureux ; dans la seconde, leur union s'avère fatale et fait sombrer le héros dans la folie. Le Contrat de mariage (1835), sorte de tragicomédie romantico-juridique, dévoile l'importance de l'acte notarial qui scelle l'union de deux familles pour le bonheur ou le malheur des deux époux. *Les Petites Misères de la vie conjugale* (1845), satire analytique du mariage illustrée avec talent par Bertall, prouvent par l'exemple que la tranquillité de deux époux est menacée à tout instant.

Maxime Perret est le directeur des Éditions Perret. Spécialiste de Balzac, il est l'auteur d'une thèse publiée aux Presses de la Sorbonne nouvelle : Balzac et le XVII^e siècle : mémoire et création littéraire. Il publie au sein de sa maison d'édition de nombreux textes balzaciens (voir : www.editions-perret.com).

Entrée gratuite sur réservation,
dans la limite des places disponibles
balzac.reservations@paris.fr

SPECTACLES

**LES NUITS DE LA LECTURE
BARBEY CHEZ BALZAC.
« LE DESSOUS DES CARTES »**

Samedi 25 janvier 2025
de 20h à 23h

À l'occasion des Nuits de la lecture (23 au 26 janvier 2025) et pour accompagner l'exposition *Illusions (conjugales) perdues*, la Maison de Balzac programme une lecture théâtralisée du « Bonheur dans le crime », l'une des six nouvelles qui constituent Les Diaboliques de Barbey d'Aureville, suivie d'une conférence théâtralisée du « Réquisitionnaire » de Balzac. Avec la Compagnie Théâtre en Partance.

Avec le soutien du CNL

**Lecture théâtralisée
du « Bonheur dans le crime »**

20h
durée : 1h20

Avec : Valérie Aubert - Conception
et interprétation

Cédric Altadill - Régie et création
sonore

Pourquoi Barbey chez Balzac, avec cette lecture du « Bonheur dans le crime » ?

Barbey voue un culte à Balzac et déclare « adorer Balzac comme les Alpes », après avoir découvert, en 1849, *La Comédie humaine*. Les personnages féminins de Barbey sont diaboliques, il s'agit d'anges tombés ; c'est ce que nous découvrirons dans Le Bonheur est dans le crime qui retrace, par la voix d'un narrateur - le docteur Torty, médecin athée de Valognes - l'histoire de deux amoureux d'exception, deux assassins impunis, sans remords scandaleux, resplendissants pourtant et qui bouleversent la notion de morale quelle qu'elle soit. Jusqu'où l'adultère peut pousser.

**Conférence théâtralisée autour du
« Réquisitionnaire » de Balzac »**

21h30
durée : 1h30

Avec : Achille Siad - Conférencier
et modérateur

Valérie Aubert, Cédric Altadill
et Samir Siad, comédiens

On raconte que c'est en lisant *Le Réquisitionnaire*, petite nouvelle de Balzac, qui se déroule à Carentan, petite ville de six mille âmes du Cotentin, que Barbey d'Aureville décidera d'entrer en littérature avec passion. Cette conférence alternera réflexions et éclairages au sujet de l'influence de Balzac sur le « *Shakespeare du Cotentin* » et lectures à voix haute par plusieurs comédiens de passages du *Réquisitionnaire* et autres extraits surprises de choix !...

Entrée gratuite sur réservation,
dans la limite des places disponibles

**LE COUPLE A LA LOUPE.
DE LA PLUME A LA VOIX**

Dimanche 2 février 2025
16h00

Représentation textes écrits lors
des 4 ateliers précédents et mis en
forme par Julie Abécassis

Les participants pourront assister à une représentation très exclusive dans les salles du musée du « très privilégié » Club d'écriture balzacien ! Un florilège d'un travail, mis en forme par l'auteure et comédienne, Julie Abécassis qui aura conduit et accompagné la belle aventure. Inscrite dans une programmation régulière, c'est l'aboutissement des ateliers réguliers, inspirés par l'exposition *Illusions conjugales perdues*.

Atelier 1 - dimanche 17 novembre
« Lettres à ... » Lancement du Club.
(gratuit à l'occasion du Week-end
en famille). A partir de 10 ans

Atelier 2 - dimanche 1^{er} décembre :
« Portraits de femmes dans
La Comédie humaine »

Atelier 3 - dimanche 12 janvier :
« L'éducation des jeunes filles »

Atelier 4 - dimanche 26 janvier :
« Les désaccords conjugaux »

Entrée gratuite sur réservation,
dans la limite des places disponibles
balzac.reservations@paris.fr

Illusions (conjugales) perdues

Informations pratiques

MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard
75016 Paris

Horaires

Du mardi au dimanche
de 10h à 18h (dernière entrée
à 17h30).
Fermé les lundis et certains jours
fériés.

Informations/réservations :

01 55 74 41 80
eppm-balzac.reservation@paris.fr

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Gratuit : - de 18 ans, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires des minima
sociaux, étudiants en histoire
de l'art, handicapés et leurs
accompagnateurs, carte ICOM

Accès

Métro : Passy (ligne 6) ;
La Muette (ligne 9)
RER C : stations Boulaivilliers
ou Avenue du Président Kennedy -
Maison de Radio France
Bus : n°32, 50, 70, 72
Vélib' : rue du Ranelagh
et rue de Passy

Suivez-nous !



@MaisonDeBalzac
@maison_balzac
@Maison_Balzac

Contact presse

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte / Alice Delacharlery
alice@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

MAISON DE BALZAC

Joëlle Roubine
joelle.roubine@paris.fr
01 55 74 41 80

PARIS MUSÉES

Lise Hérenguel
lise.herenguel@paris.fr
01 80 05 40 68

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est l'établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2023 plus de 5,3 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit*. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues. Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétique, fin du plastique à usage unique, etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec la volonté de toujours partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc). Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de

profiter de réductions dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées**

- Carte Solo : 40 €

- Carte Duo (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix) : 60 €

- Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20 €

* Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.

** Conditions tarifaires à retrouver sur parismusees.paris.fr, rubrique billetterie.

* Sauf la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.