

Questionnaire

I. L'écrivain à Passy (extérieur)

1. Pourquoi Balzac a-t-il vécu à Passy ?

.....
.....
.....
.....

2. Combien de temps a-t-il séjourné à Passy ? Précisez les dates.

.....
.....
.....
.....

3. Pourquoi cet endroit est-il important pour Balzac ?

.....
.....
.....
.....

II. Un écrivain aux mille visages (ancienne chambre)

1. Observez les différentes caricatures présentes dans la salle et citez trois éléments sur lesquels insistent les caricaturistes.

.....
.....
.....
.....

2. Après sept ans de recherches et de nombreuses pistes rejetées, Auguste Rodin renonce à "décrire" Balzac et choisit plutôt de représenter la puissance créatrice de l'artiste.

a. Comparer l'œuvre de Rodin avec un portrait sculpté dans la salle ?
Quelles différences y voyez-vous ? Echangez avec un camarade

.....
.....
.....
.....

b. Que ressentez-vous devant cette œuvre ? Selon vous, à la toute fin du XIXème siècle, comment a-t-elle pu être reçue par les commanditaires, par la presse et par le public ?

.....
.....
.....
.....

III. L'écrivain au travail (ancien salon)

1. Quel est le rythme de travail de Balzac chaque jour ?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Pourquoi l'objet ci-contre était-il essentiel à Balzac ?

.....
.....
.....
.....

3. Balzac se dit "galérien de plume et d'encre". Expliquez cette expression.

.....
.....
.....
.....

4. Quelles sont les 3 tenues dans lesquelles Balzac se fait représenter ?
Expliquez pourquoi.

.....
.....
.....
.....

5. Quel accessoire balzacien est célèbre ? Quelle légende l'entoure ?

.....
.....
.....
.....

6. Observez les matières du pommeau. Qu'est-ce que cela traduit des
prétentions de l'écrivain ?

.....
.....
.....
.....

7. Qui était Delphine de Girardin ?

.....
.....
.....
.....

Le manuscrit de « La Vieille Fille »

1. Le manuscrit de *La Vieille Fille* contient-il beaucoup de ratures ? Que pouvez-vous en déduire de la façon de travailler de Balzac ?

.....
.....
.....
.....

2. Une fois le premier jet mis en forme par les typographes, combien y a-t-il eu d'épreuves ? Vous, combien de fois vous relisez et corrigez-vous ?

.....
.....
.....
.....

3. Qu'est-ce qu'un roman-feuilleton ? Balzac en est-il l'inventeur ?

.....
.....
.....
.....

4. La publication sous forme de livre après une première publication dans la presse entraînait-elle de nouveaux changements ?

.....
.....
.....
.....

IV. Balzac en son antre (le cabinet de travail)

1. Quels termes Balzac employait-il pour qualifier son cabinet de travail ?

.....
.....
.....
.....

2. Qui est Mme Hanska ? Quel est son vrai nom ?

.....
.....
.....
.....

3. Quels meubles présents dans cette pièce ont bien appartenu à Balzac ?

.....
.....
.....
.....

4. Quelle est la seule couleur que Balzac demandait aux relieurs pour les livres de sa bibliothèque ?

.....
.....
.....
.....

V. La Comédie humaine (ancienne salle à manger)

1. Complétez cette citation extraite de l'Avant-Propos : La Comédie humaine veut être "L'histoire oubliée par tant d'écrivains, celle ..."

.....
.....
.....
.....

2. Balzac parle « d'espèces sociales », à quelle discipline scientifique se réfère-t-il et à qui en particulier ?

.....
.....
.....
.....

3. Entre quelle date et quelle date, l'essentiel de *La Comédie humaine* a-t-il été rédigé ?

.....
.....
.....
.....

4. Combien de romans l'ensemble de La Comédie humaine compte-t-il ?

.....
.....
.....
.....

5. Combien de personnages apparaissent dans l'ensemble de La Comédie humaine ?

.....
.....
.....
.....

6. Qui a consacré quatre années de sa vie pour illustrer l'édition complète des œuvres de Balzac ?

.....
.....
.....
.....

Pour approfondir votre découverte, installez l'application La Maison de Balzac ou scannez le QR Code au début de ce fascicule. Vous aurez ainsi la possibilité de lire *La Comédie humaine* gratuitement sur notre site.

Notes :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....