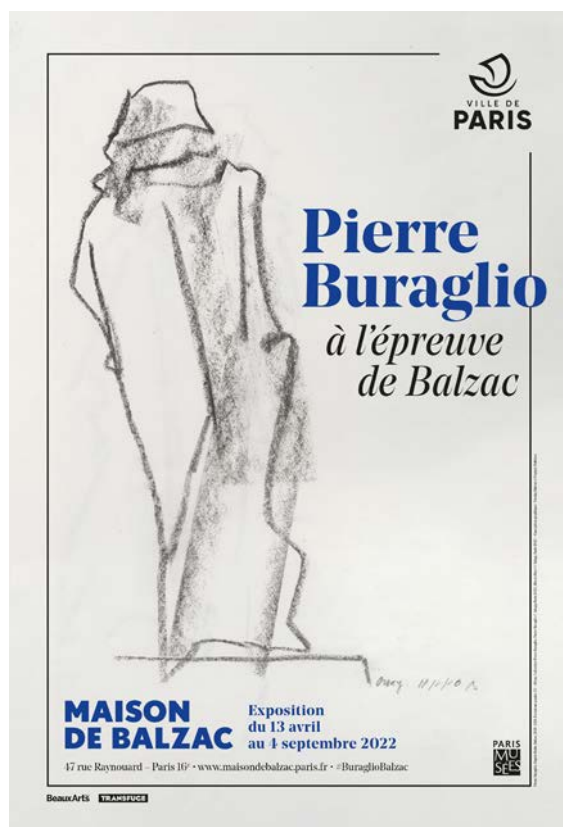


# Buraglio à l'épreuve de Balzac

MAISON  
DE BALZAC

EXPOSITION  
DU 13 AVRIL  
AU 4 SEPTEMBRE 2022

INFORMATIONS  
[www.maisondebazac.paris.fr](http://www.maisondebazac.paris.fr)



La maison de Balzac présente *Buraglio à l'épreuve de Balzac*, une carte blanche inédite à l'artiste, surnommé le « peintre sans pinceau ». À travers plus d'une quarantaine d'œuvres, l'exposition retrace les liens entre les écrits, mais aussi la personnalité de Balzac et la création de Pierre Buraglio.

Après Louise Bourgeois, Alkis Boutlis ou Eduardo Arroyo, la Maison de Balzac poursuit le dialogue des artistes contemporains avec Balzac. Le musée a cette fois ouvert ses portes à Pierre Buraglio pour qu'il y développe sa relation à l'écrivain.

L'artiste, habitué aux va-et-vient entre art et littérature, présente des œuvres pré-existantes aussi bien qu'inédites, réalisées spécialement pour cette exposition. Son approche de Balzac, à la fois poétique et sérieuse, engagée ou distante, souvent teintée d'humour, épouse des formes très différentes. Pour reprendre ses propres termes, loin d'illustrer l'écrivain, il travaille « avec, d'après, autour... » de Balzac.

Ainsi, le *Traité de la vie élégante* inspire une installation de cravates accompagnée d'inscriptions murales ; des sérigraphies avec biffures et corrections (*Mementos caviardés* et *Très riches heures de P.B.*), sont confrontées aux manuscrits raturés de Balzac. Près de dessins réalisés d'après les sculptures de

Rodin, Buraglio propose ses couvertures de romans de *La Comédie humaine* ou « inhumaine », imprimées à l'occasion.

Des représentations de la maison du peintre et de « son » Val-de-Marne, ainsi que des autoportraits, clôturent cet étonnant dialogue entre deux grands artistes épris de rigueur et de fantaisie.

## La cravate, symbole d'élégance

Conscient que l'habit révèle très souvent la condition sociale, Balzac s'est particulièrement intéressé à la mode. Il aurait, dès 1828, participé à la rédaction d'un *Code de la toilette* et il publie en 1830, dans le journal *La Mode*, le *Traité de la vie élégante* qui a inspiré cette première section.

Pierre Buraglio présente une collection de cravates retravaillées, un accessoire qui symbolise pour lui l'élégance, qualité à laquelle il se montre sensible.

## Contacts presse

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION  
Alice Delacharley  
alice@pierre-laporte.com  
Clarys Lutaud-Nony  
clarys@pierre-laporte.com  
01 45 23 14 14

MAISON DE BALZAC  
contact.maisondebazac@paris.fr

PARIS MUSÉES  
Andréa Longrais  
chargée des relations presse  
et relations publiques  
andrea.longrais@paris.fr  
01 80 05 40 68



## Buraglio à l'épreuve Balzac



↑ BE. B./P.B. Suite Emmanuel Bove.  
*Je suis un type*, 2002. Lithographie  
rehaussée, impression Claude Buraglio,  
édition Catherine Putman, 50 x 40 cm.  
Collection Pierre Buraglio



↑ *Memento caviardé. Épigraphe. Ipsa facto*,  
1990. Sérigraphie, atelier Éric Seydoux,  
100 x 68 cm. Collection Pierre Buraglio.



↑ *La Comédie inhumaine*, 2020-2021.  
Jaquette, impression pigmentaire, studio  
Franck Bordas, édition Catherine Putman,  
42 x 27 cm. Collection Catherine Putman.

Il a choisi, pour accompagner ces cravates, des citations provenant parfois de l'œuvre de Balzac, mais aussi d'autres écrivains qu'il apprécie particulièrement, comme Sigmund Freud.

Le thème est décliné sous des formes tout aussi personnelles. Sans avoir été officiellement membre de Supports/Surfaces, Pierre Buraglio a contribué à la réflexion théorique de ce mouvement artistique, en remettant en cause dès 1966 le support traditionnel des peintures, la toile, qu'il remplace par des fragments de portes et de fenêtres récupérées dans des chantiers. Ces interrogations ne l'ont jamais quitté et il emploie volontiers des matériaux variés, voire des objets de rebut, tant comme support que comme matière.

À partir de morceaux de bordures de toiles peintes par Simon Hantai, découpées par ce dernier pour adapter les œuvres à leur support, Pierre Buraglio réalise des créations liées aux cravates.

### Les biffures ou la correction créatrice

Pierre Buraglio a été vivement impressionné par la méthode de travail de Balzac, capable de corriger plus de quinze fois la même page, et de transformer les épreuves que lui renvoient les imprimeurs en brouillons raturés, étoilés, transformés en tous sens, et considérablement augmentés.

Pour faire écho à ce mode d'écriture, il a reproduit plusieurs pages de ses agendas sur lesquelles il caviarde systématiquement tout ce qui est inscrit, dès lors que le rendez-vous est passé ou la tâche accomplie. Comme il le souligne lui-même, la ressemblance n'est que formelle car là où Balzac ajoute, Pierre Buraglio élimine.

### Le Balzac de Rodin, inspiration polymorphe chez Buraglio

Les premières œuvres de Pierre Buraglio inspirées par Balzac dérivent de la statue magistrale qu'en a donné Rodin. Visiteur assidu des musées, Pierre Buraglio a pris plaisir à se rendre au musée Rodin les jours de fermeture, pour y faire au calme des croquis sur le vif du « Balzac monumental ». Il réalise au fusain de nombreuses esquisses, sans retouches, qu'il reprend plus longuement une fois revenu dans son atelier. Il introduit alors d'autres matières comme la gouache blanche ou des craies de couleur.

### Buraglio, interprète et illustrateur des romans balzaciens

Pour cette exposition, Pierre Buraglio a créé des couvertures fictives de romans en employant des dessins, des reproductions, des photocopies, parfois des reprises d'œuvres anciennes, le tout découpé et collé, puis unifié à la sérigraphie. La variété de ces réalisations témoigne du regard très personnel porté sur l'œuvre par Pierre Buraglio : c'est parfois l'impression générale que lui a laissée le roman (le veau d'or pour *La Maison Nucingen*), l'un des thèmes qu'il trouve particulièrement fort (l'érotisme dans *Splendeurs et misères des courtisanes*), ce que lui évoque un titre (*La Femme de trente ans*) ou un personnage (*Le Colonel Chabert*).

Impressionné par le nombre de romans, il a renoncé à tous les traiter. La puissance de travail du romancier l'a d'ailleurs conduit à considérer le titre *La Comédie humaine* comme une façon de souligner, par antiphrase, l'inhumanité de cette sidérante productivité.

## Buraglio à l'épreuve Balzac



↑ (Mon) Val-de-Marne, 2017. Impression pigmentaire, studio Franck Bordas, 67 x 50 cm. Commande du Conseil départemental du Val-de-Marne. Collection Pierre Buraglio.



© Raphael Fournier

### La maison ou la personnification du caractère de l'artiste

La maison où Balzac a vécu sept années (il n'y était que locataire) date du XVIII<sup>e</sup> siècle et son originalité, son caractère, laissent au visiteur des impressions fortes. Comme la demeure de Pierre Buraglio, elle se ressent de la transformation lente du quartier, de l'évolution de sa population, et porte les traces des interventions de ses occupants successifs.

Dans une démarche que n'aurait pas renié l'auteur de *La Comédie humaine*, Pierre Buraglio associe l'écrivain à l'endroit où il a vécu. Invité chez Balzac et sensible à la force d'évocation du lieu comme à celle des portraits de l'écrivain, il a souhaité y introduire son autoportrait ainsi que des peintures représentant sa propre maison.

Pierre Buraglio vit à Maisons-Alfort (Val-de-Marne) dans une maison qu'avait acquise son grand-père, après avoir quitté la Lombardie pour travailler en France. Cette demeure familiale qui comptait à l'origine trois niveaux, a été rehaussée et modifiée au fil des générations.

Très attaché à ce lieu, Pierre Buraglio en a fait un thème récurrent dans son œuvre et il la représente sous différentes formes : la façade, le jardin, les plans... en l'associant parfois à des souvenirs personnels, comme l'image de son père.

### LA MAISON DE BALZAC

Nichée sur les coteaux de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans le cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de *La Comédie humaine* et a écrit quelques-uns de ses chefs-d'œuvre.

Grâce à la présentation originale d'un grand choix de peintures, sculptures et objets d'art, le musée invite à découvrir la complexité de l'œuvre de l'écrivain et son universalité.

## Buraglio à l'épreuve Balzac

### Informations pratiques

#### MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard  
75016 Paris

#### Horaires

Du mardi au dimanche  
de 10h à 18h00.

Fermé les lundis et certains  
jours fériés.

Informations/réservations :

01 55 74 41 80

[epm-balzac.reservation@paris.fr](mailto:epm-balzac.reservation@paris.fr)

#### Tarifs

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Gratuit : - de 18 ans, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires des minima  
sociaux, étudiants en histoire  
de l'art, handicapés et leurs  
accompagnateurs, carte ICOM

Métro : Passy (ligne 6) ;

La Muette (ligne 9)

RER C : stations Boulainvilliers ou

Radio France Bus : n°32, 50, 70, 72

Vélib' : rue du Ranelagh

et rue de Passy

#### Suivez-nous !



#BuraglioBalzac

@MaisondeBalzac

@maison\_balzac

@Maison\_Balzac

### Contacts presse

#### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Alice Delacharley

Clarys Lutaud-Nony

[balzac@pierre-laporte.com](mailto:balzac@pierre-laporte.com)

01 45 23 14 14

#### MAISON DE BALZAC

[contact.maisondebazac@paris.fr](mailto:contact.maisondebazac@paris.fr)

#### PARIS MUSÉES

Andréa Longrais

chargée des relations presse

et relations publiques

[andrea.longrais@paris.fr](mailto:andrea.longrais@paris.fr)

01 80 05 40 68

## PARIS MUSÉES

### Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi-musée des arts de l'Asie, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit. Paris Musées propose également en Open content (mise à disposition gratuite et sans restriction) 350 000 reproductions numériques des œuvres des collections des musées de la Ville de Paris en haute définition.

Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation des collections ainsi qu'à leur enrichissement par les dons et les acquisitions. Les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous et en particulier des publics éloignés de la culture. Rénovés pour la plupart ces dernières années, ils proposent aujourd'hui des services et expériences de visites adaptés aux usages des visiteurs grâce notamment à une stratégie numérique innovante tant dans les musées qu'en ligne.

Paris Musées édite des catalogues pédagogiques exigeants et propose des cours d'histoire de l'art dispensés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, disponibles également en ligne.

Accédez à l'agenda complet des activités des musées, découvrez les collections et préparez votre visite sur : [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

## LA CARTE PARIS MUSÉES

### Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris\*, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

– La carte individuelle à 40 €

– La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €

– La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €.

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

\* Sauf la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.